

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII
CU PREDARE ÎN LIMBA MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**
**Secțiunea B Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limbile altor
minorități și pentru românii din diaspora**
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
13 martie 2026
Clasa a V-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A. Și acum, două vorbe despre fetiță. Dăm înapoi. Mult. Cam cincizeci de ani, așa. Poate mai mult. Uite-o. Mică și guralivă, un pic știrbă. Martha.

Pe-atunci, în jurul Castelului era plin de hortensii. Parcă așa îmi aduc aminte. Sau poate nu erau hortensii... Nu mai știu. A fost cu mult timp în urmă. Poate o să-mi amintesc. Nu face nimic dacă nu mai știu chiar toate detaliile, nu? Mai târziu. Avem tot timpul din lume.

Marthei îi plăcea muzica. Și șerbetul de cacao. Nu suferea gândacii.

Când o să fiu mare, spunea ea, o să-mi iau un câțel și o să-i pun numele Spatzi. Și, dacă ar fi mare, Martha s-ar putea uita la ei toți, ca la niște *comics*. Uite bătrânul cu câinele, ieșind din Castel. Uite băiețelul care-i așteaptă, mereu la aceeași oră, în spatele ferestrei lui, ca un bibelou într-o vitrină. Pe strada șerpuitoare, pisicile, negre toate și grăسune, se leagănă mieunând în ritmul înserării. Bătrânul ridică privirea, băiețelul face un pas înapoi. Când se apropie iar de fereastră, nu mai vede decât umbra câțelului care dispare pe după dărăpănătura Castelului, printre tufe mari de mâna-Maicii-Domnului.

Nu e bine, ar spune Martha. *Aici aș vrea să fie glicină. Și acolo, un graffiti mare. Și pisicile să fie tigrate.* Și ar șterge desenul cu guma și i-ar pune pe fiecare la locul lui. Și poate că băiețelul ar coborî în fugă și ar mângâia câțelul și bătrânul s-ar bucura de bucuria lor. Numai că Martha [...] nu știe cum o să arate strada asta când ea va fi mare. Martha e doar o copilă care desenează pe asfalt un câțel cu o lesă lungă, lungă, lungă și...

– E câinele dumneavoastră, *Fräulein*?

– Da, râde ea.

Și Hanno, cel de-atunci, o ia de mână și urcă amândoi scara șerpuită dimprejurul Castelului.

– Hai să-ți arăt unde dorm dragonii, vrei?

– Da, dar numai dacă poate și câțelul meu să vină.

Hanno se uită în jos, la conturul cărămiziu al câțelului.

– Nu știu ce să zic, *Fräulein*... Trebuie să fie foarte cuminte. Latră?

– Nu, nu latră niciodată.

– Hmmm, păi, ce fel de câine e ăsta, care nu latră niciodată?

– E câinele meu. Îl cheamă Spatzi!

Câteodată, nu se știe de ce, Martha devine foarte serioasă. Aproape că o vezi mare, în spatele unei catedre, cu ochelari pe vârful nasului și toți dinții la locul lor.

– Ei, face Hanno, dacă-l cheamă Spatzi, atunci e altă poveste. Poate să vină.

Și dispar în spatele ușii. Ei doi și un câțel imaginar, pe care-l cheamă Spatzi. Și care nu știe să latre.

Ioana Bâldea Constantinescu, *Castelul din orașul meu*

B. Rareș Beșliu: *Vă întreb din papucii de părinte, unul care încearcă să insuflă copilului dragoste și responsabilitate pentru casa asta mare a noastră, a tuturor, Planeta. Știu că aveți trei fete, ați reușit să le transmiteți și lor dragostea pentru natură?*

Carmen Strungaru: Eu nu am încercat să le „insuflu” dragoste sau responsabilitate pentru natură. Au trăit într-o casă de biologi în care mișca prin fiecare colț câte ceva, așa încât pe la 2-3 ani era un poem să mergi cu ele pe stradă pentru că trebuia ocolită cu grijă orice furnică. Am fost chemată de urgență să reanimez o albină moartă și uscată (și trebuie să recunosc că am trișat – i-am făcut „respirație gură la gură” până a împins-o curentul de aer într-un boschet), iar când s-au

făcut mai mari a început nebunia culesului de pisici, câini, pui de vrabie, de porumbei, o veveriță, melci, broaște etc. La un moment dat, am avut simultan un cățel cu trei picioare, o cucuvea cu un singur picior și un porumbel șchiop și operat, de ziceai că suntem secție de ortopedie. La ele acasă muștele, gândăceii, păianjenii se scot vii și nevătămați afară, iar crenguțele găsite rupte pe stradă se pun în apă și, culmea, multe dintre ele prind rădăcini și-și găsesc loc prin zeci de ghivece. Două dintre fete sunt vegetariene „fundamentaliste”, iar a treia tocmai și-a cumpărat împreună cu soțul ei o casă pe lângă Cluj, motivul determinant fiind acela că în brazii din curte își are sediul o colonie de bufnițe (cam 30 la număr). Și lucrurile se transmit mai departe și nepoților mei. Ceea ce le-am învățat de foarte mici a fost doar că fiecare ființă are dreptul să trăiască, ca și noi, și că nu există animale folositoare și animale dăunătoare.

Interviu cu Carmen Strungaru, text preluat de pe site-ul
<https://raresbesliu.com/interviu-cu-carmen-strungaru/>

SUBIECTUL I

30 de

puncte

Scrie pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sunetele din care este format cuvântul *două* sunt, în ordine:
 - a. consoană, vocală, vocală, vocală;
 - b. consoană, semivocală, vocală, vocală;
 - c. consoană, vocală, semivocală, vocală;
 - d. consoană, vocală, vocală, semivocală.

2 puncte
2. Cuvintele *plăcea*, *pisicile*, *ochelari* au, în ordine:
 - a. 5 sunete, 8 sunete, 7 sunete;
 - b. 6 sunete, 8 sunete, 8 sunete;
 - c. 5 sunete, 7 sunete, 6 sunete;
 - d. 6 sunete, 7 sunete, 7 sunete.

2 puncte
3. Sunt articulate cu articol hotărât toate substantivele din seria:
 - a. „nebunia”, „culesului”, „animale”;
 - b. „crenguțele”, „soțului”, „brazii”;
 - c. „o albină”, „un cățel”, „o colonie”;
 - d. „porumbei”, „colonie”, „ghivece”.

2 puncte

Scrie pe foaia de concurs răspunsurile cerințelor de mai jos:

4. Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensurile din text ale fiecăruia dintre cuvintele „cuminte” și „imaginar” subliniate în textul A.

4 puncte
5. Transcrie, din textul B, doi termeni din câmpul lexical al animalelor sălbatice.

4 puncte
6. Rescrie enunțul următor, punând verbele la modul indicativ, timpul imperfect: „Și Hanno, cel de-atunci, o ia de mână și urcă amândoi scara șerpuită dimprejurul Castelului.”

4 puncte
7. Construiește un enunț în care substantivul *monedă*, aflat la numărul plural, să fie articulat cu articol nehotărât și un enunț în care substantivul *cățel*, aflat la numărul plural, să fie articulat cu articol hotărât.

6 puncte
8. Rescrie corect mesajul unui copil, adresat unui prieten imaginar: „Dragul meu prieten miar place să fii adevărat și să poți veni cu mine la școală.”

6 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

A. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

Scrie pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Precizează un aliment care îi place Marthei, valorificând informațiile din textul A.

2 puncte
2. Numește un comportament prin care fetele lui Carmen Strungaru își arată iubirea față de natură, valorificând informațiile din textul B.

4 puncte
3. Menționează un element de conținut comun celor două texte-suport, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

4 puncte

4. Ce semnificație crezi că are replica lui Hanno: „– Hmmm, păi, ce fel de câine e ăsta, care nu lată niciodată?”. Formulează răspunsul, valorificând informațiile din textul A. **4 puncte**
5. Care crezi că este metoda cea mai eficientă prin care copiii pot învăța să iubească natura? Motivează-ți răspunsul, în 60 - 80 de cuvinte, valorificând textul B. **6 puncte**

Notă! Răspunsurile vor fi redactate în enunțuri, cu respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație.

B. Scriere creativă
puncte

20 de

Imaginează-ți că ești Spatzi, câinele imaginar din textul A. Scrie un text narativ de 100-150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în interiorul Castelului.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- introducerea unui reper spațial și a unui temporal;
- introducerea unui dialog de două – patru replici;
- originalitatea în prezentare.

Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registru de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are numărul minim de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau moto.

SUBIECTUL al III-lea
puncte

20 de

C. Dintr-un motiv sau altul, știu că fetița care mă salvează de la înec este Eeva, înrudită cumva cu Scriitorul. Trebuie să depăn chiar acum toată povestea de familie a acestui Scriitor? Nu e nici timp, nici loc de așa ceva în investigația asta, să ne concentrăm pe ce resurse găsim. De obicei, așa un caz ar trebui rezolvat rapid.

Dar este ceva important ce îmi scapă aici? La prima vedere, e o bătaie de joc la adresa Investigatorului, pură bătaie de joc din partea Biroului Superior. Și probabil că cineva de la Departamentul B145 se prăpădește de râs. Un fel de „pune-ți labe de pisică” și chinuie-te. Descurcă-te.

Nu știu ce să zic.

O smucitură, și cineva mă ia pe sus.

Mă lipesc imediat de o rochie jilavă de pânză, uzată de truda zilnică a spălatului butoaielor, al cărei șort e îngălbenit de coada-șoricelului și florile de vetrice. Eeva își trece mâinile în jurul meu, și din răscoiala rochiei se ivește un șnur gros și purpuriu.

Individul care m-a cufundat în apă înaintea de-a lungul digului și o înșfacă de spate. Îi șoptește apoi:

– Las că te știu eu pe tine. Ești o sălbatică, dar te împlânzesc eu.

Fata îi trage un genunchi între picioare, apoi un șut. Bărbatul se vaită.

– laca, până aici! îi strigă ea.

– Până ai sta tu în patru labe, vrei să zici, dar văd că nu te lași. Singură ți-o ceri.

– Pune ochii, Hartikka, pe cineva mai ușor de necăjit!

– Nu mi te mai pune împotriva, orfano!

Înaintăm spre agitația târgului și furnicarul de oameni.

– Vai de sufletul tău! Amărâta creatură, șoptește fata în timp ce mă mângâie. Tare hâd pe dinăuntru e omul ăla, cum nu bagă nimeni de seamă?

Pe poteca asta bătătorită de la malul mării e lesne de văzut cum mulțimea venită cu bărcile la târg o ocolește, pentru că se zice despre ea cum că fata Kaisei-cea-sălbatică știe niște vorbe din străbuni, care îți atrag biciuiala sau vreo altă pedeapsă publică.

Tot atunci revin cu gândul la mine și îmi conștientizez din nou starea actuală. De pisică. Ce o mai fi și asta? Pisica sălbatică africană, un animal din deșert, care a acceptat protecția omului mai degrabă ca să vâneze șobolanii din hambare.

Am, așadar, urechile ascuțite și iscoditoare. Și, mai înainte să-mi dau seama, încep să-i râcâi pieptul cu lăbuțele mele, până ce aud bătăile inimii celei care mă poartă și pulsul dulceag al sângelui care-i curge prin vene. Nu, nu doar că îl aud, ba chiar adulmec mirosul de sânge, care tremură sub pojghița subțire de piele a gâtului, împrăștiindu-și savoarea. Vizualizez căldura corpului ei și aura-i albastră, intens strălucitoare. Într-o coșarcă veche, Eeva cară la târg pancove cu merișoare pentru vânzare. Inima îi bate cu putere, mai întâi de furie, dar apoi de altceva. De așteptare, presupun. În ființa ei, bucuria se dospește cu spor, cuvintele-i vibrează într-o cadență jucăușă, iar pasul, eliberat de sabotii împlețiți din scoarță de mesteacăn, în sfârșit îi e ușor. Prevestiri bune i s-au arătat în vis, deja de multă vreme.

Katja Kettu, *Investigațiile unei anumite pisici*

Prezintă, într-un text de minimum 150 de cuvinte, modul în care este surprinsă copilăria în textele-suport A și C, selectate din zone culturale diferite.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- evidențierea unui aspect comun al modului în care este prezentată *copilăria*, în textul A și în textul C;
- evidențierea unui aspect diferit al modului în care este prezentată *copilăria*, în textul A și în textul C;
- exemplificarea adecvată a aspectului comun;
- exemplificarea adecvată a aspectului diferit;
- valorificarea experienței de viață/de lectură.

Vei primi 14 de puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate – 1 p.; coerența textului – 1 p.; ortografie – 2 p.; punctuație – 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 1 p.)

Notă

Punctajul pentru redactare se acordă doar dacă textul are numărul minim de cuvinte indicat și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.